

السنة الثالثة
العدد ٢٦٧
بيروت . الاحد
في ١٦ ك١ ١٩٢٣

يقال

ان الحكومة اللبنانية ستنتخب احد النواب لرافقة آثار جبيل الى باريس والعودة بها



سيدة وطنية

الى جانب هذا الكلام رسم اخذ في الذوق ـ في دار السيدة سلمى بولاد ـ والسيدة سلمى هي المرأة الوطنية التي نعنيها بهذا المقال

على غير معرفة سابقة ولكن بلذة لا توصف تقدمنا الى السيدة سلمى بولاد في فريق من الاصدقاء والرفاق « وجلهم موجود في الرسم » فاعجبنا في دارها ان كل ما فيه وطني صرف بين مفروشات ومصنوعات وارواح واحاديث . بل هو وطني متطرف لان كل ما يمكن « لبلدة الذوق » ان تصنعه « لم تتكلف السيدة سلمى ان تاخذ مثله من غير مصنوعات « الذوق »

وهناك على مائدة المدام اعجبنا طاس فضية جميلة هي الطاس الذي تاخذ به السيدة سلمى قليلاً من الطلى فذكرتنا هذه الطاس بطاس ابي نواس وبعهد مجالس العرب في ايام الرشيد والمأمون والامين بل بايام اجدادنا في لبنان من قديم الزمان

ورأت السيدة تعجبنا فابتسمت قائلة هذه من مصنوعات بلادي ، اشرب بها خمر بلادي



في دار السيدة سلمى بولاد

يطالع القارىء في اول هذا العدد مقالة عن السيدة سلمى بولاد وهذا الرسم هو مأخوذ عن الحفلة التي اوحت تلك المقالة

الجلوس من اليمين الى الشمال : حسني بك العظم : سليم بك بولاد : المطران قطان : السيدة سلمى بولاد : مسلم بك الخياط

الوقوف من اليمين الى الشمال : صاحب هذه الجريدة : الخوري كيرلس · توفيق بك البيسار مدحت افندي السرجي كاروزو الشرق : سكرتير المطران قطان : نسيب بك مسلم الخياط : سعد افندي الدقوني صاحب محل جول ليند

* * *

وانتقلنا الى المائدة فلم يكن عليها الا ما هو مصنوع في هذه البلاد ومما قالته لنا السيدة سلمى

— اني لا استعمل هنا شيئاً من المأكولات الافرنجية حتى الحلوى فان حلوى الافرنج على اختلاف اجناسها لا تعرف طريق هذا البيت

* * *

وليست كل هذه المظاهر بالشيء المذكور امام روح سلمى الوطنية ، انها كانت تتكلم في الامور الوطنية ونحن واجمون بل خاشعون امام روحها الكبيرة المترقرقة على ذلك اللسان العذب بتلك النغمة الحية

ان السيدة سلمى بولاد هي والحق يقال مثال حي للمراة الوطنية وحبذا لو اقتدت

بها كبيرات نسائنا فان في ايدي سيدات هذا الوطن مشعل الوطنية وفي اوراحهن قبس الحرية المنشودة

وليست السيدة سلمى متطرفـة في وطنيتها بل هي تعرف اكثر من كل وطني منا يجاهر بوطنيته ولا يعمل بمثل هذه السيدة اين تنتهي حقوقنـا واين تبتدئ حقوق المتعدين علينا

اننا ماقصدنا من هذه الكلمة ان نذيع للسيدة بولاد مأثرة جديدة فلها من صفحاتها الغر مايغنيها عن كل مقال ولكننا قصدنا ان نأخذ من روحهـا ومن بيتها مثلاً حياً لسيدات هذا الوطن الصغير

***

جبيل تطالب بآثارها

جاءتنا الكلمة الاتية من جبيل :

الساعة العاشرة افرنجية تجمهر جمهور غفير من اهالي جبيل في مركز البلدية وطلبوا اجتماع هيئة البلدية ثم طلبوا منها ان تبقى الاثار التي وجدت في جبيل في جبيل وطيروا البرقيات لفخامة المندوب السامي والحاكم لبنان الكبير وللمجلس النيابي . ان جميع اهالي جبيل وامام المسلمين وكهنة واعيان وهيئة البلدية ارسلوا التلغرافات وفيها يطلبون ابقـاء هذه الاثار في بلدتهم وهم مستعدون ان يقدموا محلاً يليق بحفظ هذه الاثار وكل فرد منهم يضحي اعز ما لديه في سبيل هذا الواجب .

فنرجو من حضرتكم ان تدرجوا على صفحات جريدتكم هذه الكلمة لان الجبيليين لا يريدون مطلقاً ان يأخذوا اثارهم الى حيث يشاؤن

***

الكلمة اعلاه وصلتنا صباح امس مع البريد وعند ظهر النهار نفسه دعينا الى دار الحكومة « للتفرج » على الاثار التاريخية التي عرضها المسيو بيير مونته في مكتب رئيس المجلس النيابي

وهناك اخذ المسيو مونته يشرح ويفصل ويفيض وصفاً باهمية هذه الاثار . واننا لنذكر كلمة قالهـا عن الصندوقة العجيبة البديعة الصنع بانه لا يوجد لها مثيل لا في متاحف اوربا ولا اميركا ولا في المتحف المصري نفسه . وهذه الصندوقة هي هدية من ملك مصر الى امير جبيل

ومما قاله المسيو مونته ـ ان هدايا ملك مصر تدل على ان هذه البلاد لم تكن ملكاً للدولة المصرية بل كان لمصر عليهـا بعض النفوذ . اي ان بلاد كم كانت تحت انتداب مصر

فقلنا — ما شاء الله ! يظهر ان الانتداب خلق من قديم الازمان خصيصاً لهذه البلاد

واجمل ما في الاثار الاسلحة الذهبية والصداري المقدسة الذهبية ايضاً التي تشبه القطعة التي كان يعلقها (قانون جاويش) على صدره

وهي متقنة الصنع اتقاناً مدهشاً ثم الانية التي تعد فريدة في بابهـا ونوعها ويقال ان ليس لها مثيل في متاحف العالم

وهناك كثير من العقود والخواتم البديعة التي لا يقدر اشهر الصاغة اليوم ان يقلدها "

وقد قال المسيو بيير مونته انه يأمل ان يجد في القبر الجديد الذي سيفتحه قريباً اشياء واثاراً اعظم اهمية وقيمة من الاثار الحاضرة

ومما نذكره من كلام المسيو مونته انه نفى ما قيل عنه من منعه الناس عن التفرج على الاثار بل زعم انه كان يقبل كل متفرج ولكن عندما يكون هو موجوداً اثناء الحفر

***

والان بعد ان وصلت الاثار الى العاصمة وعرضت فيها بضعة ايام هل تريد الحكومة ان تحقق مطلب الجبيليين ام يكون نصيبه عندها نظير بقيه المطاليب !!

الخادمة ـ كم تقتكرين ان تدفعي لي في الشهر ؟
السيدة ـ الذي تستحقينه
الخادمة ـ لا يوافقني هذا السعر

والحبل على الجرار — ٤ —

اذا كانت جريدة الماتان في عاصمة العرادم تشكو من تعذر علم الصحة في باريس فما عسانا نقول ونحن لا نتعلم من سلامة العقول والابدان غير ما يقتل العقول والابدان

اننا نتعلم الرقص وضروب الخلاعة وننشئ لها المدارس ونتعلم البليارد وننشر له الاكاديميات

ونتعلم ان القمار مهنة رسمية ونخصص له باباً في الميزانيات

ونتعلم ان المرأة الفاضلة هي التي تلبس في المراقص ما لبسته زميلتها حواء في الجنان

ونتعلم ان الرجل الكريم من يصيف في لبنان ولو استدان

ولكنهم لا يعلموننا كيف يجب ان يكون لباسنا في حالتي البرد والحر وكيف يكون طعامنا في الفصول الاربعة وكيف نطبخ مواد الغذاء ونصونها من الفساد وكيف نشتغل وكيف نستريح وكيف ننظم العائلة الى غير ذلك . اي انهم يعلموننا كل شيء في الحياة ماعدا علم الحياة

انها مقدمة اوحاهـا الي ذلك الذباب الذي لا يرحم لانه لا يجد حوله غير الراحمين

مات فلان رحمه الله وكان موته بسبب اكلة بيض مقلي

قلى البيض وشغل بغير ذلك من المهام ثم عاد فاكل وهو لا يعلم ان الذباب سبقه الى صحنه فاكل الموت

ولو كانت كتب الصحة علمتنا ان بياض البيض اشد مواد الغذاء تعرضاً للفساد لما اكله هذا الفلان بعد ان تعرض للحشرات

انها حادثة تروى وتخيف ثم تنسى . . . ومن ذلك اني مررت ببائع حلوى افرنجية فرايت اجمل ما يرى من الزبائن وقد تجلت تلك الحلاوى في خزائنها وخلا الذباب بها فليس بنازح

هزجاً يحك ذراعه بذراعه

فكانت كل قطعة من هذه الحلاوى النفيسة يحرسها عشر ذبابات على الاقل . فما راعني غير اثنتين احداهما جرأة اولئك الحراس وعدم اكتراثهم للزبائن

والثانية جرأة اولئك الزبائن وعدم اكتراثهم للحراس

اما الذباب فانه يحب الحلاوى

واما الزبون فانه لا يعرف شر الذباب

واما البائع فلانه صوت ولاعضاء البلدية

واما البلدية . . . .   طانيوس عبده

بلاعنوان

ما برحت الجرائد تتابع حملاتهـا على مشروع المجارير لما فيه من الغبن على الاهالي

تفقد الجنرل ويغان والمسيو اوبوار والحاكم الاداري ورئيس البلدية شوارع العاصمة مشياً على الاقدام وشاهدوا الاصلاحات والتنظيفات القائمة على قدم وساق

ظهرت عصابة اشقياء جديدة قرب انطاكية واخذت تقطع السابلة وقد ارسلت الحكومة قوة لمطاردتها

بدأت محاكمة اصحاب الجرائد المعارضة في الاستانة امام مجلس الاستقلال

اصدر المفوض السامي امراً بسحب بعض الكتب التي ظهر ان فيها مساساً بالاديان من ايدي التلامذه في بعض مدارس صيدا

تقام حفلة روحية عن روح موريس باريس يحضرها المفوض السامي يوم الثلاثا القادم في كنيسه الاباء الكبوشيين

انتقل الى رحمة الله المبرور المرحوم نقولا زبال وقد اقيمت له مناحة مؤثرة لما عرف به من الفضل وحسن المزايا

وانتقلت الى رحمة ربها المرحومة ليزا ابو ناضر فكان لها مأتم مهيب مشى فيه كبار القوم وصلى عن نفسها ثلاثة من الاساقفة بالنيابة عن غبطة البطريرك الماروني رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلها الكرام

احتفل بزفاف الانسة المهذبه اسما كريمة المرحوم سلوم قطان وشقيقة الخواجات قطان اخوان الى الاديب طانيوس افندي جبور بحضور سيادة المطران باسيليوس قطان فكانت الحفلة لطيفة شائقة فبالحياة الطيبة

اطلع مجلس جمعية الامم في جلسة عمومية عقدها صباح الاربعاء على اعمال لجنة الانتدابات في مدة الدورة الاخيره واعرب عن ارتياحه من ادارة الدول المنتدبة للاراضي الموضوعة تحت الانتداب

المعرض ــ ولكن نحن ..

وصل الى الارز ان محاكم القنصليات ومنها المحكمة الفرنسية القنصلية امتنعت عن قبول الدعاوي الجديدة امتناعاً رسمياً واشارت على اصحابها بالرجوع الى المحاكم الاجنبية الجديدة حين افتتاحها

وقالت الارز ايضاً ان المحاكم الاجنبية سيتأخر الى شهر اذار القادم

ويأتيك بالاخبار

نشرت جريدة فتى العرب الدمشقية خبراً جديداً نأخذه عنها غير معلقين عليه ولا عارفين مبلغ الصحة فيه · قالت الصحيفة :

تقرر انعقاد المؤتمر السوري العام في منتصف الشهر القادم على الاغلب وستكون القاهرة مركز الاجتماع وستشترك فيه جميع الهيئات النيابية السورية والجمعيات وجميع الاحزاب السياسية

وقد علمنا انه سيحضر هذا المؤتمر وفود من سوريا ولبنان الكبير وسيكون اول مؤتمر سوري عام يبحث في المسائل الوطنية بعد تصديق ايطاليا على صك الانتداب ومما يستحق الذكر ان الجمعيات والاحزاب المسيحية في سوريا ولبنان ومصر اظهرت رغبة محسوسة في اشتراكها في هذا المؤتمر

وتعمل بنا ان المؤتمر سيصادق على استقلال لبنان وانفصاله عن سوريا وان السوريين لا يطمعون في ادخال لبنان في دائرة حكومتهم

وترى الاحزاب السياسية السورية في مصر ان المؤتمر المقبل سيهيء فرصة ثمينة للجنرال فيغان يستطيع بها ان يخدم بلاده وسوريا اجل واقصى خدمة

وهنالك فكرة جديدة ترمي الى ارسال وفد سوري الى باريس يحمل قرارات المؤتمر الى الحكومة الفرنسوية ويفاوضها في الخطة التي يجب اتباعها في ادارة سوريا ويقف على رأيها الصريح في هذه المسألة فان حالة التردد الحاضرة حملت البلاد خسارة فادحة

عثر المسيو مونته على قبر في جبيل فيه اثار فينيقية وقد قال ان الكتابة الفينيقية التي وجدها يرجع عهدها الى نحو ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح وانها تعد والحالة هذه اقدم كتابة فينيقية

ولدت امرأة غمارية من شهر ولدهـا الثامن والعشرين والجميع احياء يرزقون وصحتهم جيدة

العامل يعاتب مدير المخطة ــ كيف تقول عن العمال انهم حمير بلهاء

المدير ــ نعم ولكن لا تغضبوا من ذلك فاني لا اكلمكم كرئيس بل كواحد منكم

...

ــ لا تقدر المرأة ان تجعل الرجل سعيداً

ــ لا تتسرع بالحكم · انا مدين بسعادتي لامرأة

ــ كيف ؟

ــ لانها اقترنت بغيري ...

..

الصيدلي ــ ليس لي رجاء ان تدفع ثمن الدواء · فلماذا لا ترد لي الزجاجة فارغة

الزبون ــ وماذا تريد منها ،

الصيدلي ــ لاسترد رأس المال على الاقل ..

...

الولد ــ ماذا كان يلبس ادم وحواء ؟

الام ــ من ورق التين

الولد ــ ذلك في الصيف · وفي الشتاء ماذا كانا يلبسان عندما لا يكون تين ...

...

ــ ماذا يطلبون في اعتصابهم ؟

ــ يطلبون تقصير ساعات الشغل

ــ عندهم حق · يجب ان تكون الساعة اقل من ستين دقيقة

...

ــ لقد سرقوا مني الساعة الذهبية ليلة امس

ــ الم اقل لك ان الاشياء دائماً تذهب كما جاءت ...

...

هي ــ لماذا لا تتزوج · فالخمسة الاف ريال مدخولك السنوي تكفي لكل نفقاتي

هو ــ ومن اين نأكل ؟

هي ــ هذه عادتكم انتم الرجال فلا تفتكرون الا في بطونكم ...

...

ــ لا اظن انها تذهب لتأدية الشهادة

ــ هل تخاف بهذا المقدار ؟

ــ كلا ولكنهم قالوا امامها ان هناك يسألون عن العمر

....

ــ كيف تسافر امرأتك الى اوروبا ولا تعرف بذلك ؟

ــ لان مطالعتي للصحف قليلة بهذه الايام ··

....

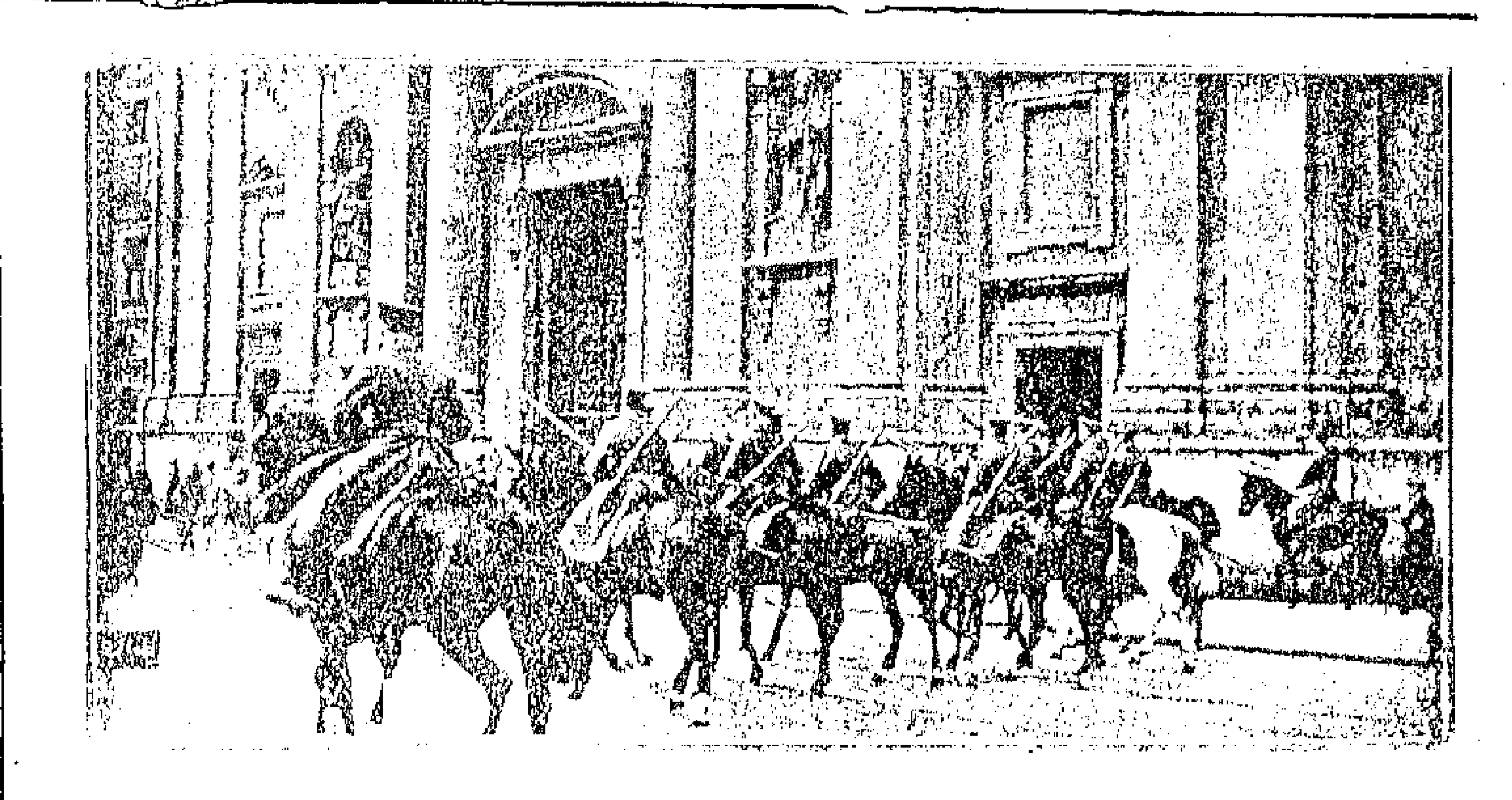
ــ كيف حال اخويك في هذه الايام

ــ الواحد بالف خير ..... اما الثاني فقد تزوج ...

...

صاحب الاوتيل غاضباً ــ اعلم انك لا تخرج من هذا الاوتيل قبل ان تدفع الحساب كله

الزبون ــ اشكرك يا سيدي لان شهامتك لا تسمح بان تطرح الى الشارع رجلاً مثلي لا دراهم لديه الاخاء.



الثورة في بافاريا

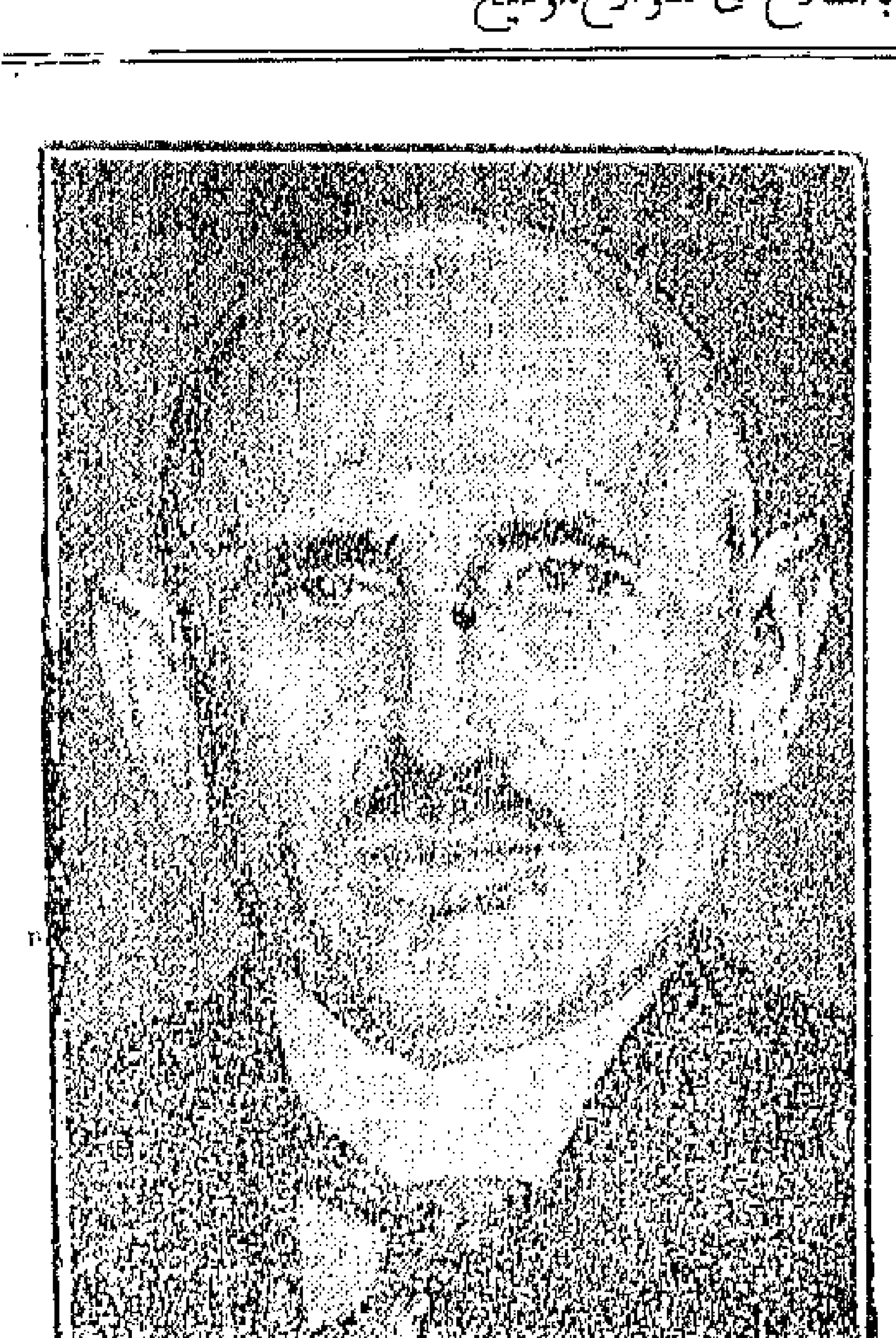
ما برحت الحالة في بافاريا غير مرضية وقد اخذنا في اعدادنا السابقة بعض رسوم الثورة ورجالها وهذا الرسم الجديد يمثل رجال البوليس الالماني يطاردون الثوار بالسلاح في شوارع مونيخ



لا تُعط الحب ...

مدام مرسلين دسبورد ـ فلمور شاعرة افرنسية ولدت في دري سنة ١٧٨٦ من عائلة شريفة وغنية غير ان الثورة الافرنسية اخنت على تلك العائلة ، فرحلت بها امها وكانت في الرابعة عشرة من عمرها الى الغوادلوب حيث لجأتا الى قريب اثرى هناك ، ولكن النحس ظل تابعها اذ ان القريب مات بعد ان احترق محله وانكسر اسمه وبعد اسبوع ماتت الام بالحمى ، وهكذا ظلت مرسلين شقية الى ان قيض الله لها امرأة غنية اعادتها معها الى فرنسا وكانت ذات صوت شجي فغنت في الاوبرا ومثلت مع جوقات عديدة الى ان صادفت الرجل الذي تقدم له قلبها نقياً طاهراً ، وهو الممثل فلمور ، ولكن حبها وعطفها لهذا الممثل ما جوزيا بغير الخيانة فهجرها ، عندهذا اخذت تكتب قصائدها بدموع قلبها ، ومنها هذه القصيدة .

ما أرى ؟ إنّ ما اراهُ وجيعُ
ووجيعٌ ما تحتويهِ الضلوعُ



فون ستجر والد

رئيس الوزارة الالمانية الجديدة التي اعطاها الريشستاغ السلطة المطلقة وهو رئيس حزب الكاثوليك في المانيا ومن الغريب انه كلما اشتدت الازمة في المانيا وتضاربت الاحزاب يصعد الى رئاسة الوزارة رجل من الكاثوليك

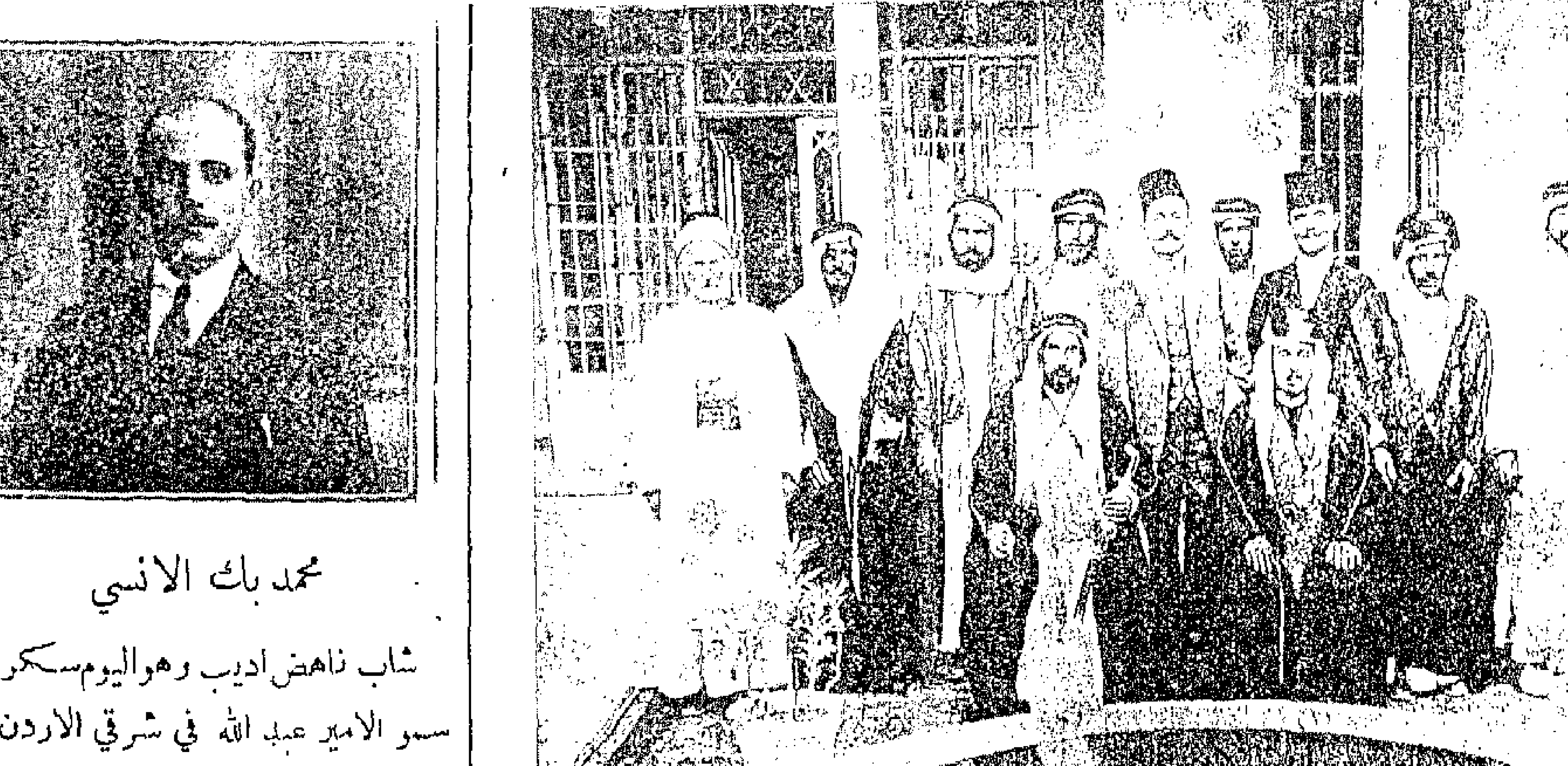
اوَ ما حبه الذي اقتفيهِ
بعيونٍ تبكي وقلب يجوعُ ؟!
او ما صوته الذي حملته
نسمات مع الاثير تضوع
فانتهى في الدجى اليَّ لطيفاً
ولطيفٌ صوتُ الحبيبِ المطيع



فيرا سرجين

اشهر واجمل ممثلات فرنسا اليوم . لعبت مؤخراً دور «نيكول» في رواية الشاردة التي ستجعلها قريباً رواية للعدد . وهي تلبس ثوباً من الموضة الجديدة التي اوجدتها هي

اين من كان ساكناً في عيوني
أين حبي واين ذاك الهجوعُ
كل شيءٍ الا النفوس تلاشى
ذائباً مثلما تذوب الشموع
ان للنفس في الحياة خلوداً
ليس للنفس ميتة او نزوع
فكأن الخلود يثقل نفسي
وقعهُ المرّ في فؤادي فظيعُ
لم يعد سهد اعيني لحبيبي
لم يعد للهوى الي رجوعُ
فبكتني عروسة الشعر لكن
لا تروي الفؤاد تلك الدموع



الامير نوري الشعلان — بين بيروت وبغداد

عاد الامير نوري الشعلان — سيد الصحراء — من العراق بعد ان مكث في بغداد مدة وقابل فيها رجال الحكومة العراقية والملك فيصل وقد وصل الى بيروت وقابل المفوض السامي في قصر البارك · وهذا الرسم يمثل الامير في دمشق مع بعض اصدقائه واعوانه وهو جالس في الصدر « صاحب اللحية السوداء » والى جانبه محمد باشا العصيمي



محمد بك الانسي

شاب ناهض اديب وهو اليوم سكرتير سمو الامير عبد الله في شرقي الاردن · وله خدمات جلى في سبيل مصلحة الشرق العربي · وهو من اصدقاء المعرض

— · اذا اهدتك امرأتك في عيد ميلادك ؟

— علبة سيكارات

وماذا غير ذلك ؟

— وقائمة حساب الخياطة · · ·

ايها الحب قد وهبتك قلبي
يوم كان الهوى و كان الربيع
قيل لي قد اضعته يا ظلومٌ
كل شيء يعطى اليك يضيع ؟!

الزوق الياس ابي شبكه

قطرات ندى

الانين نغمة تأتي بها قيثارة النفس والالم يضرب على اوتارها

كالدر التي لا تستخرجها الا من اعماق البحر كذلك هي فلسفة الحياة لا تستخرجها الا من اعماق الالم

الالم هزة نفسية

كلما نظرت الى الينبوع والى الجداول تيقنت ان السر ليس في العدد

الكبرياء هي الافراط في الثقة بالنفس

الكبرياء حاجز بينك وبين اخوانك

يصعب عليك ان تظل متواضعاً والناس يصفقون لك

لا يقتل النبوغ الا جهل الناس او نبوغ آخر

جمهورية الرين الجديدة

افادت الانباء ان الجمهورية الجديدة في بلاد الرين باءت او كادت تبوء بالفشل بعد ان انقسم زعماؤها واختلفوا · وهؤلاء هم الزعماء : ·

في الاطار الدكتور وورتن صاحب الفكرة الاولى في شأن هذه الجمهورية والى جانبيه المسيو مترن ثم المسيو ماتس

الحب هو العلة التي لا تحتمل المباضع فكلما مست فيه اتلفت صاحبه

قد يكون الحب خدعة وقد لا يكون · من يدري

الجباه الملساء التي لم يجعدها الزمان اراض عذراء لم تفعل فيها المحاريث

يحيي الفكر مادام في محيطه

راجي الراعي

المصابات

علمت النهضة انه وردت برقية من رئيس الحكومة العثمانية مصطفى كمال باشا على دولة حاكم حلب العام السيد مصطفى بك برمدا ومفادها ان الحكومة التركية قطعت دابر الشقاوة وابعدت الرجال الذين يعكرون صفاء الراحة وامن الاهلين الى مجاهل الاناضول

الزبون — هل تعد انك تقلع هذا الضرس بلا الم
الطبيب — نعم انما يجب ان تدفع لي ثلاثين ريال
الزبون — هذا هو الالم الذي انا خائف منه .

روزنامة سيدة التلة الكنائسية

لسنة ١٩٢٤ مسيحية وهي السنة الثانية عشرة لظهورها لصاحبها المرسل الرسولي الابائي افرام حنين الديراني المدير الاول والنائب العام في الرهبانية الحلبية اللبنانية

قد امتازت هذه الروزنامة بكثرة فوائدها كما امتازت بسرعة انتشارها واشتهارها حتى عمت لبنان وسوريا وبلغت مصر والمغرب ايضاً . ففيها فضلاً عن دقة الحساب الغربي والشرقي والهجري وتعيين مواقيت الايام دليل على الاعياد القمرية والشهرية وعلى القطاعات والصيامات عند النصارى تغني خوارنة الرعايا والشعب عن البحث في هذه الشؤون لدى الاقتضاء وفيها هذه السنة على الخصوص فوائد حكمية ودروس دينية واخلاقية وادبية وصحية واقوال مأثورة لاكبر مشاهير العلماء مزينة بصورة سيدة التلة عليها السلام

وتطلب من صاحبها في دير القمر ومن محل الخواجا خليل حنين وشركاه في سوق الجميل بيروت

من له يعطى ويزاد ...

علمنا انه وردت رسالة من القنصل العام لدولة ايران في لبنان وسوريا وفلسطين الى محلات حلو البحصلي الشهيرة وفيها شكر جلالة الشاه للهدية المقدمة له وتهنئة جلالته بمصنوعات المحل واتقانها

ثم رسالة رسمية من امين السر العام في المفوضية العليا يبلغهم بها ان لجنة المحكمين في معرض مرسيليا الاخير منحت مصنوعاتهم المداليه الذهبية

ثم رسالة رسمية من لجنة المعارض الفرنساوية ومعها الديبلوما الرسمية من معرض بيروت بمنح حلوياتهم الجائزة الكبرى

ثم رسالة رسمية من لجنة المعارض الفرنساوية ومعها الديبلوما الرسمية والمدالية من معرض بيروت بمنح محلهم التجاري مداليه البرونز

دار الولادة ومستشفى

الدكتور جورج حنا

اختصاصي من دار الولادة الكبرى في باريس وفي مستشفى بروكا اعد مستشفاه بمعدات ومفروشات جديدة مع كافة التسهيلات الفنية للمعالجة والتمريض . غرف خصوصية يقبل فيه كافة حوادث التوليد وعملياته وكافة عمليات النساء الجراحية

المعاينة للحوادث الخارجية من الساعة ٢ الى ٤ بعد الظهر ما عدا الاحد

شارع سعيد عقل طريق بسترس

نعماني وعطا الله وشركاهم

معرض الذوق والفن والجمال
سوق الجميل — بيروت

افخر الدخان اللبناني

هو الدخان الجديد الممتاز الذي اشتهر بنكهته فاقبلت عليه العائلات والمحلات الكبرى — كتباريس وغيرها — واشهر ماركات هذا الدخان ماركة تباريس وماركة العين

توضيب حبيب زينيه الذي تخصص لهذا الامر جربوه واحكموا بعد التجربة

تربلي اخوان

.... لطويلة

هل علمت قبل الان يا سيدتي!

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت؟ . . . اذاً شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضائع

العاب . وهدايا من الطف الاذاق . لعيد الميلاد ورأس السنة في مخزن ارز لبنان . ميشال القرم وشركاه = سوق الجميل

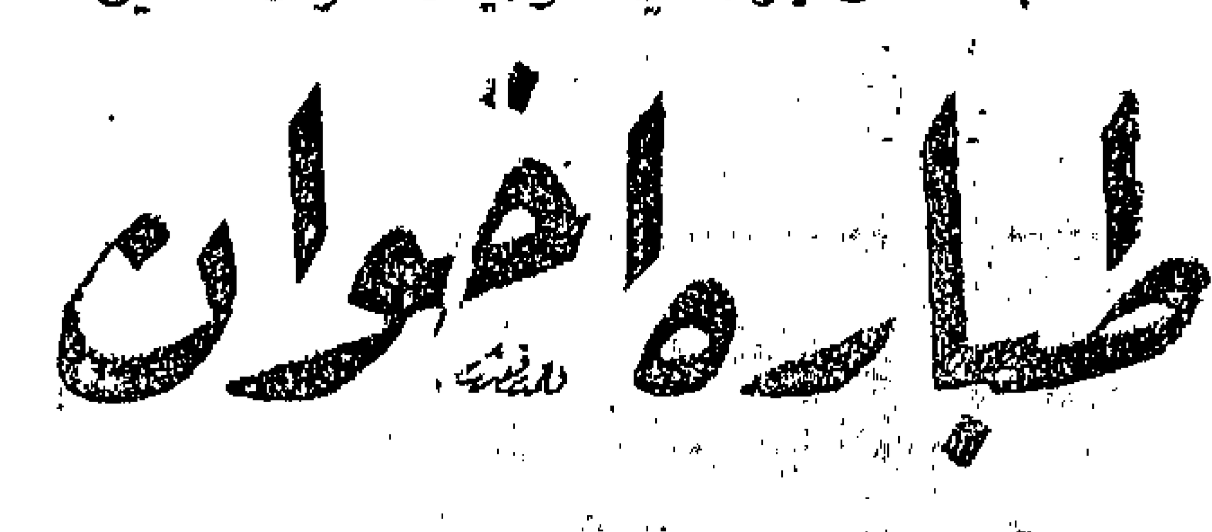
خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الخليل والتي مستعدة لصنع جميع اختام الكاوتشوك

الصوت الجميل

تسمعه من فونوغرافات « هيميغ »

Humig

الحديثة الطرز اللطيفة الشكل ذات الآلة القوية المتينة
وكلاؤها العموميون في سوريا ومصر وفلسطين



« شارع الافرنسيين »

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال
العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر
محل العيادة : اول طريق النهر بعد سوق النجارين

الدكتور كاتسفليس

شفاء اكيد سريع ومكفول بالفحص البكتريولوجي للامراض النسائية والاعضاء التناسلية ومعالجة النقطة بالكهرباء الحديثة والنظارات الكهربائية الجديدة الحقيقية للمثانة ومجرى البروستات والزهري بدواء جديد وهو اقوى الادوية المعروفة فعلا واللطفها استعمالا وذلك في عيادة الاختصاصي لامراض الرجال والنساء الدكتور كاتسفليس طريق النهر — قرب مدرسة الفرير

منشئها المسؤول : ميشال زكور



الغلاف

وصلت اوديت فيلي الى منزل صديقتها كلير ميران والابتسامة على وجهها. لكنها لم تكد تنظر الى وجه صديقتها حتى فارقتها الابتسامة

— ما بك ايتها العزيزة كلير ؟

— لا شيء ايتها العزيزة اوديت

— انك لاتصدقيني الخبر ووجهك يدل على حدوث امر ما

— ولكني اوكد لك خطأك

— اني قلت لك انك لست على ما يرام

— ولكنك تتهميني بشيء انا بريئة منه

— حسن ! انك لا تريدين ان تقولي لي سبب تغيرك ؟فانا بدوري لن اقول لك شيئاً » قالت اوديت هذا ثم اقتربت من كلير وجلست على كرسي بجانبها . لكنها لم تكد تجلس حتى حولت كلير وجهها وقالت

— نعم ايتها الصديقة يوجد شيء جعلني اقضي نهاري على مقالي الجمر

— لقد نفذ صبري اخبريني الحقيقة

— « اليكها » ... قالت ذلك وناولتها تحريراً عادياً كتب على غلافه هذا العنوان « لجناب المسيو لويس ميران شارع الحلفاء نمره ٩ — باريس » قرأت اوديت ما على الغلاف وقالت :

— لا ادري معنى قلقك من هذا الغلاف

— بل انه سبب قلقي وعذابي اليوم

— ولماذا ؟

— لا اعلم

— غريب امرك! ان هذا الغلاف لا يتميز عن غيره وفوق ذلك فان الخط ليس بنسائي

— اعلم ذلك ولكن الذي يزيد قلقي ان لويس خرج باكراً خلافاً لعادته

— الم يحضر للغذاء

— كلا ! اذ قال لي ان شغله اليوم لا يسمح له بالحضور وقد جاء بريد الصباح بعد ذهابه فلم يستلفت نظري سوى هذا الغلاف. اني لا اقدر ان ارفع نظري منه ، مشتاقة لاعلم ما يحتويه

— ولكن هذا من الهينات . ولماذا لم يؤثر غيره عليك !

— لا أعلم غير ان قلبي يحدثني ان لويس يخونني

— انك مجنونة !

— لقد اكد لي ان شغله لا يسمح له بالحضور للغذاء فهل هو صادق ؟ وهل هذا التحرير حجة له ام عليه ؟ هذا الذي اريد ان اعلمه

— انك متهيجة جداً يا عزيزتي وليس ثمت هناك الاشيء واحد يزيل ظنونك وهو معرفة ما يتضمن هذا الغلاف

— وهل افتحه ؟ اني لا اجسر على ذلك

— ومن يقول لك ان تفتحيه — انك بقليل من البخار المائي تقدرين ان تزيلي صمغ الغلاف فتتمكنين من قراءة التحرير الذي داخله ثم ترجعينه كما كان

— اني اخاف ان اخطئ العمل ...

— اتكلي علي بذلك . اذ انني تعودت على هذا العمل عند قراءة تحارير زوجي بهذه الواسطة فاني افتحها ثم الصقها بدون ان يعرف شيئاً من ذلك

— « هاك الغلاف اذن !! » ثم قامت كلير واحضرت قدراً وموقداً وبعد قليل تمكنت اوديت من فتح الغلاف ... وناولته لكلير فلم تكد هذه تتم قراءته حتى صرخت صرخة ولولة وارتمت على الكرسي فتناولت اوديت التحرير وقراءت ما يأتي

صديقي العزيز

ان الصداقة التي تربطنا من عهد بعيد تضع على منا شروطاً لا يجب عليه ان يتجاوزها ولكم حدثت نفسي ان لا اكتب اليك هذه الرسالة محافة ان اكدر عليك عيشك لكنني رأيت ان واجب الصداقة يرغمني على ذلك

ان امرأتك تخونك يا عزيزي ولكي تصدق كلامي راقبها في ذهابها وايابها فتتحقق ذلك . ربما تستقبح عملي هذا لكنك حين تعلم صحة قولي تشكرني على ما فعلت وهذا الذي سيكون

صديقك

ارسين بوفري

فاستولى السكوت على المرأتين برهة لكن كلير التفتت الى اوديت وقالت

— ما رأيك بهذا الكتاب اللئيم ؟

— لا اعلم ! ولكن هل ارسين شاب جميل ؟؟

— نعم انه جميل الشباب

— ان عمله هذا لهو عمل الجبناء

— اجل انه لنذل جبان

— وهل هو صادق في قوله ؟ اصدقيني الخبر

— ابداً ... بل انه طارحني غرامه فلم اعبأ به فجاء ينتقم مني » قالت ذلك وارجعت التحرير كما كان ثم الصقته ووضعته مع التحارير الاخرى

— ويلك ماذا تفعلين ! !

— لا شيء . اني ارجع التحرير الى مكانه

— ولكنك تمكنين زوجك من قراءته

— وما المانع من ذلك ؟ اني اعتقد تمام الاعتقاد ان زوجي لن يلتفت الي . ما في هذا التحرير . بل ان هذا الصديق الجبان لن يعود فيدي منزلنا بعد اليوم

فنظرت اوديت الى صديقتها بعين الاستغراب وقالت :

انك قلت لي حين وصولي اني اشجع منك ولكنني اوكد لك الان عكس ذلك

ذ . س

مترجمة

اسكلة طرابلس

اقرأ وجرب



هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه للشفاء من الأزمة وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين سنة ثم شفي منها بدون علاج داخلي

يطلب هذا العلاج من وكلائه الوحيدين في لبنان وسوريا — ميشال سيرجي وشركاه

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوا في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

محل بشاره غزيري

تجاه مخازن برانجه = سوق اياس = بيروت

مبيع كافة الاحذية لزوم السيدات والرجال والاولاد على اخر موضه وباسعار متهاودة

الحياة الرياضية

سباق الخيل ــ البارك

الاجتماع الثالث — يوم الاحد في ١٦ كانون الاول ١٩٢٣

بروغرام السباقات

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الصوافن — هنديكاب لجميع الخيل . المسافة ١٠٠٠ متر . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	سليم كريديه	بوكل	نديم	اشقر	٦٥
٢	عارف النعماني	توفيق	لطيف	ازرق	٦٠
٣	نصري فرح	والكير	معروف	ازرق	٦٠
٤	حكمت جنبلاط	هيل	ملك الهوا	ازرق	٥٩
٥	طنوس ونجيب شمالي	نجيب	شاكر	ازرق	٤٧
٦	جان دي فريج	والز	سهيل	اشقر	٤٥

تقديرات : تتراوح الاولية في هذا الشوط بين لطيف وملك الهوا ولكن المرجح لطيف لانه من الخيل السريعة غير اننا نحسب حساب نديم على حين غرة ولكن ثقل وزنه تخيفنا . فالاولية اذن للطيف والثانوية بين مالك الهوا ومعروف

الشوط الثاني الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الفتيان ــ لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	عمر بيضون وراشد كشلي	توفيق	فوزان	احمر	مسن	٥٨
٢	عمر بيهم	ليك	سمحان	ازرق	مسن	٥٨
٣	س . ر . ل . طراد	والز	آس	اشقر	٤	٥٧
٤	حسين ايبش	ولكير	بلاوة	اشقر	٤	٥٧
٥	جبران شعيب	اسعد	هدهد	اشقر	٤	٥٧
٦	سليم كريديه	بوكل	قيروان	ازرق	٤	٥٧
٧	عبدالله القاطرجي	سعد الله	عبيان	احمر	٣	٥٢
٨	عمر بيضون وراشد الكشلي	خليل	مرزوق	اشقر	٣	٥٢

تقديرات : اكثر جياد هذا الشوط ركضت سابقاً ولم يقدر لها الفوز ولكن يوجد هناك جوادان جديدان بلاوة وسمحان وقد تتراوح الاولية بينهما ولكن على ما نقدر فقد يرجع الاولية لبلاوة والثانوية بين سمحان وفوزان والثالثة بين فوزان ومرزوق

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة قرن الشباك ــ لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلو ويضاف اليه ٣ كيلو عن كل سباق ربحه الجواد من تاريخ اول كانون الثاني سنة ١٩٢٣ . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٥٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	عبدالرحمن الجندي	توفيق	سنونو	اشقر	مسن	٦٣
٢	سليم كريديه	بوكل	بلاك جستر	اسود	٤	٦٢
٣	جرجي واميل مضباط	ليك	طيار	اشقر	٤	٦٢
٤	محمد ومحمود بيضون	خليل	مبروك	ازرق	مسن	٦٠
٥	طنوس ونجيب الشمالي	نجيب	شاكر	ازرق	مسن	٥٧
٦	نجيب جنبلاط	هيل	دلدل	احمر	مسن	٥٧
٧	جرجي سرور	والز	مفتخر	ازرق	٤	٥٦

تقديرات : ان جياد هذا الشوط ركضت اغلبها سوية في السباق الماضي وعلى ذلك نرجح الاولية لطيار والثانوية بين سنونو ومفتخر والثالثة لبلاك جستر

الشوط الرابع الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الثلوج ــ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متراً

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	عارف النعماني	توفيق	سلطان	ازرق	٦٥
٢	خالد بيهم	ليك	قاصد كريم	احمر	٦١
٣	الفريد سرسق وجورج ثابت		ظريف	ازرق	٥٧
٤	عمر بيهم	والكير	سليك	اشقر	٥٥
٥	جان دي فريج	والز	داحس	احمر	٤٩
٦	توفيق محمد قرانوح	سعدالله	غانم	ازرق	٤٧
٩	نجيب جنبلاط	هيل	نمرود	اشقر	٤٧

تقديرات : هذه الجياد هي اغلبها من الجياد الطيبة . ورغم معرفتنا بها لا نقدر ان نحكم رسمياً من يكون السابق ولكن على ما يظهر لنا ان الحصان قاصد كريم رغم فوزه في السباق الماضي لا يقدر له الفوز هذه المرة وثقل محمول سلطان رغم طيبته لا يمهد له سبيل الربح وهناك الحصان غانم الذي غاب عنا مدة طويلة وقد كان قديماً شيخ الجياد في البارك اذ انه كان يدهش الحاضرين عند ركضه لا نقدر له الفوز ايضاً ولكن على ما يظهر لنا نرجح للاولية ظريف اذ انه حصان جيد ولكن على شرط ان يركبه جوكي بارع وهناك ايضاً الحصان نمرود فهو جواد لا يستهان به خصوصاً وهو يحمل حملاً خفيفاً وبحسب زعمنا نرجح للاولية ظريف اذا ركبه خيال بارع كما اشرنا سابقاً والا فالاولية لقاصد كريم والثانوية لسلطان والثالثة بين ظريف وغانم

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت